

AS THE WORLD TIPPED

Par la compagnie Wired Aerial Theatre
Ecrit et dirigé par Nigel Jamieson

“Un portrait épique et stupéfiant du désastre écologique auquel nous sommes tous confrontés... cette nouvelle création est bien plus qu’un simple spectacle – As The World Tipped vous submerge d’émotions tout en vous faisant réfléchir.”

**Mark Shenton,
The Stage**



CONTACT

XTRAX

FR

anais@xtrax.org.uk

ES

alonso@xtrax.org.uk

+44 (0)161 227 8383

ENG

maggie@xtrax.org.uk

www.xtrax.org.uk



“ J’ai toujours été avide d’utiliser le théâtre pour explorer l’une des questions qui confronte chacun de nous, et toutes les espèces avec qui nous partageons cette planète: la question du changement climatique. Cette idée d’une scène qui basculerait à la verticale semblait être une métaphore fantastique pour illustrer la situation à laquelle nous faisons face.”

Nigel Jamieson



LE SPECTACLE

Combinant danse aérienne et projection vidéo, ce fabuleux spectacle de haute voltige raconte l’histoire poignante de la crise écologique actuelle. *As The World Tipped* (Le Point de Bascule) pose l’une des questions les plus pressantes pour la planète avec poésie, humour et émotion.

Au secrétariat de la conférence de Copenhague sur le changement climatique, les employés submergés sous des montagnes de papiers ne s’aperçoivent pas qu’autour d’eux le monde glisse vers un désastre, littéralement et métaphoriquement.

Tandis que la scène se met doucement à basculer à la verticale, les personnages se retrouvent alors suspendus au dessus du public. Ils peinent à contrôler ce monde devenant de plus en plus instable, et luttent avec ferveur contre les effets irréversibles de cette catastrophe environnementale.

LA COMPAGNIE

Wired Aerial Theatre est le fruit d’une rencontre entre Wendy Hesketh-Ogilvie et Jamie Ogilvie, tout deux membres de l’équipe originelle de la compagnie argentine avant-gardiste **De La Guarda**.

Wired Aerial Theatre est aujourd’hui une référence mondiale en matière de danse aérienne, et leurs créations combinant à la fois danse contemporaine, théâtre aérien, humour et poésie, ont tourné avec succès aux quatre coins du monde.

Basé à The Higher Space à Liverpool, leur centre de création spécialisé en danse aérienne, Wired Aerial Theatre repousse sans cesse les limites de leur genre, créant d’ambitieux spectacles à couper le souffle.

IL ETAIT UNE FOIS...WIRED AERIAL THEATRE



“Ce que Wired Aerial Theatre peut offrir est bien plus que des danseurs, des chorégraphes, des grimpeurs ou des enseignants. Nous sommes des rêveurs... et nous pouvons voler.”

Wendy Hesketh Ogilvie

En 1998, une jeune danseuse, tout récemment diplômée du « London Contemporary Dance School » est à la recherche de travail. Elle tombe par hasard sur une audition pour un spectacle aérien dont elle n'a jamais entendu parler. Elle est en retard, pieds nus, et elle n'a aucune idée que les jours qui vont suivre vont être décisifs dans sa carrière artistique et vont l'amener à découvrir sa vraie vocation. Intrépide et passionnée, elle marquera les esprits par son courage et sa grâce, grimpant avec aisance les chevrons du bâtiment, attaché par une simple corde élastique. Elle sera choisie parmi des centaines de personnes pour faire parti de l'équipe de De La Guarda, la célèbre compagnie argentine de danse aérienne. Ce fut les débuts de Wendy Hesketh.

Jamie Ogilvie

A la même période, Ale et Tincho, deux frères qui faisaient partis de l'équipe artistique de De La Guarda, entrent dans Urban Rock, un magasin d'équipement d'escalade qui se trouvait dans The Castle, le centre d'escalade de Londres. Ils demandent à parler au propriétaire, alpiniste légendaire Sandy Ogilvie. Le spectacle qu'ils vont présenter au Roundhouse à Londres, nécessite d'une équipe de grimpeurs professionnels, ayant des compétences exceptionnelles, et ils veulent savoir où les trouver. Sandy réfléchit au meilleur grimpeur qu'il connaisse, son partenaire d'escalade qui, depuis l'âge de cinq ans, a grimpé partout avec lui. Il leur dit : « Je vais vous présenter mon fils, c'est lui qu'il vous faut. »

A peine après avoir terminé sa première année d'étude en activités en plein air, Jamie Ogilvie rejoint De La Guarda. Son talent et son ingéniosité le porte à la tête de l'équipe des grimpeurs quelques semaines après son arrivée.

C'est ici, dans cet univers abondant de créativité, que Wendy et Jamie se rencontrent et commencent à façonner leurs propres rêves aériens mêlant haute voltige, danse aérienne et inventivité.

Dix ans plus tard, Wendy et Jamie ont toujours la même énergie, détermination et soif de créativité. Maintenant pionniers dans leur genre, le « bungee-assisted dance », une technique alliant danse contemporaine, cirque et des techniques d'escalade, Wired Aerial Theatre explore sans cesse les possibilités infinies que présente cette discipline artistique.

PROCESSUS CRÉATIF

Contrairement à ce qu'il n'y paraît, le développement du *bungee-assisted dance* n'a été ni facile, ni rapide. Le processus a commencé quand Wendy et Jamie ont eu l'idée de combiner leurs domaines de spécialisation : la danse aérienne et la danse contemporaine. Grâce à l'expertise de Wendy en danse et de Jamie en escalade, ils ont commencé le laborieux processus d'essais et erreurs pour produire ce que nous appelons aujourd'hui le *bungee-assisted dance*.

Leur but ultime était de créer un genre qui pourrait jouer avec les perceptions des spectateurs, les invitant à voir la forme d'un corps suspendu, plutôt qu'un danseur suspendu à une corde. Ils espéraient intensifier la présence esthétique de la danse et permettre aux spectateurs une submersion totale dans le spectacle, dans l'histoire, et dans la beauté d'une forme artistique qui ne serait pas soumise aux lois de la gravité.

Afin de permettre à Wendy de danser sans contraintes et de lui offrir une liberté de mouvement suffisante, plusieurs prototypes de harnais ont été créés, puis écartés. Aussi, pour lui permettre une plus grande créativité dans la chorégraphie, un nouveau procédé technique a été conçu.

Au fil du temps, ils créèrent un vocabulaire nouveau, et une esthétique nouvelle. Tel le travail de Cunningham, Limon ou Graham, le *bungee-assisted dance* est une technique de danse qui lui est propre, et qui possède un ensemble spécifique d'exercices pour préparer le corps. Les danseurs de Wired Aerial Theatre sont des professionnels qui s'entraînent sans relâche pour acquérir cette technique unique.

Alors que la danse aérienne est un genre largement indéfini, Wired ne cessent de travailler pour dresser le profil de cette forme artistique, à travers des conférences internationales, des cours à leur centre d'excellence de danse aérienne The Higher Space, et bien-évidemment à travers leurs spectacles.

Bungee-assisted dance est vraiment le fruit d'un travail acharné et passionné, et c'est cette passion qui émane de leur travail qui a captivé critiques, artistes et publics du monde entier.



SENSIBILISER AU CHANGEMENT CLIMATIQUE



As The World Tipped est un spectacle engagé qui bouleverse et questionne notre attitude face au changement climatique. Le message est clair ; le réchauffement climatique est un problème réel et il est crucial que nous agissions maintenant.

Basé à la Conférence de Copenhague de 2009 sur le changement climatique, As The Word Tipped questionne l'inaction et la passivité des dirigeants politiques face aux effets dévastateurs du changement climatique et explore les conséquences sur notre planète. Le basculement de la scène à la verticale illustre de façon métaphorique un monde ayant perdu tout contrôle, un monde se précipitant vers le désastre.

As The World Tipped est un spectacle ambitieux et poétique, qui vise à sensibiliser le grand public à la cause environnementale et aux fléaux du changement climatique. Toute l'équipe du spectacle partage une passion pour la protection de l'environnement et pour s'assurer que leur pratique ne soit pas en contradiction avec leur message, Wired Aerial Theatre travaille en étroite collaboration avec Julie's Bicycle, une organisation à but non-lucratif qui offre du soutien et conseil en matière d'environnement.

La compagnie s'engage constamment à réduire ses émissions de CO2 afin que leur spectacle soit à l'image de leur message sincère et authentique.



Pour plus d'informations sur ce sujet, visitez: www.juliesbicycle.com

Un dossier sur l'impact environnemental du spectacle pour sa tournée de 2011 est disponible ici:

<http://xtrax.org.uk/as-the-world-tipped/as-the-world-tipped-carbon-assessment/>

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Wendy Hesketh Ogilvie **Directrice Aérienne**

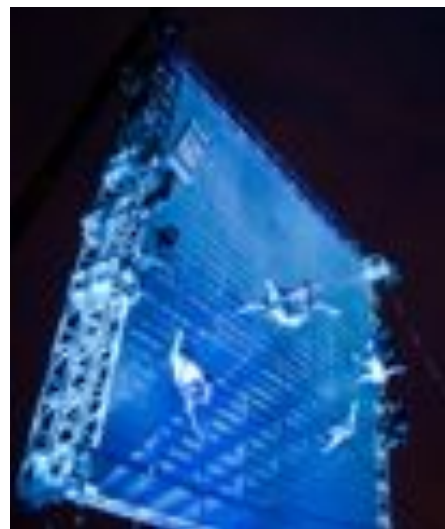
Wendy est une spécialiste en matière de danse aérienne et sa passion la porte à chorégraphier aussi bien des spectacles intimistes que des spectacles de grande envergure. Wendy est une artiste pleine d'énergie, avec de l'expérience allant de l'acrobatie aérienne, au théâtre, en passant par la danse contemporaine. Wendy aime se laisser aller à l'improvisation, partager et développer de nouvelles idées créatives. Elle s'intéresse particulièrement aux subtilités du mouvement du corps et la fusion entre la danse et la haute voltige. Ayant passée neuf ans sur le développement de sa propre compagnie, Wired Aerial Theatre, avec Jamie Ogilvie, leur travail est maintenant bien connu pour l'utilisation de la « *bungee-assisted dance* », une technique aérienne qu'ils ont conçu en 1999.

Jamie Ogilvie **Directeur Technique**

Jamie fait parti d'une poignée de professionnels spécialisés en théâtre aérien en Europe. Son expertise dans le domaine lui vient d'années d'expérience en escalade et en alpinisme qui l'ont mené à travailler sur de nombreux projets et avec un florilège de compagnies.

De 1999 à 2004, Jamie travaille pour la célèbre compagnie de danse aérienne De La Guarda, où il est responsable de l'équipe des grimpeurs. Pendant ces cinq années, De La Guarda tourne aux quatre coins du monde: Londres, Las Vegas, Amsterdam, Berlin et en Corée du Sud.

En 2000, il s'implique activement dans le premier spectacle aérien de la compagnie néo-zélandaise Maui, et travaille en étroite collaboration avec le directeur artistique dans l'élaboration du spectacle.

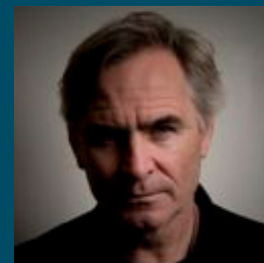


Plus récemment, Jamie a apporté son expertise et travaillé avec de célèbres compagnies britanniques telles que Ockham's Razor (The Mill), Turtle Key Arts, Oily Cart, Gecko, Boilerhouse, Scarabeus, The Dream Engine, Scottish Dance Theatre Company, Bandbazi et Motionhouse.

Nigel Jamieson **Directeur Artistique**

Nigel Jamieson, directeur de As The World Tipped, a acquis une réputation mondiale en matière de mise en scène de grands événements, grâce à des événements tels que Tin Symphony aux jeux olympiques de 2000 et la cérémonie de clôture aux jeux Commonwealth à Manchester. Avant de quitter l'Angleterre pour l'Australie en 1992, il travaille au Royal National Theatre où il fonde et dirige la célèbre compagnie Trickster Theatre. En 1985, on lui décerne le « Greater London Arts Award » pour le rôle qu'il a joué dans les domaines de la danse et du théâtre.

En Australie, Nigel Jamieson a travaillé avec ABC, The Adelaide Festival, Legs On The Wall et The Rock 'n' Roll Circus.



Nigel Jamieson

XTRAX

Diffusion et développement

XTRAX est un acteur central dans le développement et la diffusion des arts de la rue au Royaume-Uni.

XTRAX soutient un important réseau d'artistes et de compagnies britanniques dans par le biais d'accompagnement de projet, d'aide au développement et de conseil en matière de gestion, d'administration et de diffusion.

XTRAX encourage les rencontres entre artistes et professionnels du secteur à travers de discussions, de colloques et de rencontres

professionnelles. XTRAX conseille, gère et co-organise des festivals, évènements et autres manifestations dont les arts de la rue et les arts du cirque sont au cœur.

XTRAX est un des membres fondateurs de Without Walls, un réseau composé de huit festivals britanniques qui travaillent ensemble pour le développement et la diffusion de nouvelles créations de spectacles de rue. XTRAX est aussi un membre actif du réseau européen Circostrada.

maggie@xtrax.org.uk | anais@xtrax.org.uk
alonso@xtrax.org.uk | www.xtrax.org.uk

DANSEURS AERIENS & GRIMPEURS



Benjamin Stevens



Blaise Harvey



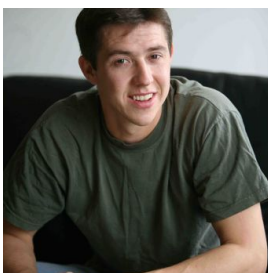
Daniela B Larson



Gareth Green



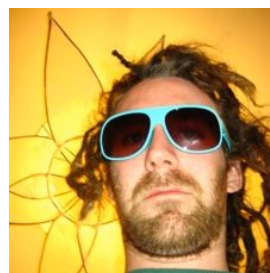
Hannah De Cancho



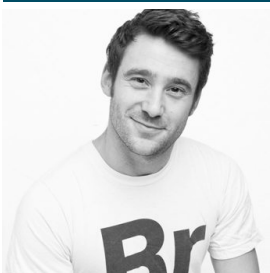
Jamie Ogilvie



Josh Ogilvie



Matthew Reynolds



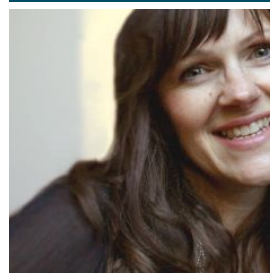
Robert Guy



Ryan Harston



Sebastien Gonzalez



Wendy Hesketh-Ogilvie

INFORMATIONS PRATIQUES

Jauge : La jauge moyenne du spectacle se situe entre 2000 et 6000 personnes (12 000 selon les estimations du Sydney Festival) et dépend très souvent du site.

Durée : 50 minutes

Langues : La première section du spectacle contient du texte en anglais qui peut être traduit dans la langue de votre choix. Nous avons actuellement des versions en anglais, espagnol, allemand et français.

Images & Vidéos

Pour plus d'images, visitez notre dossier sur Dropbox:

https://www.dropbox.com/sh/dpv8wtx4rw6jq7f/AAC22NBU9PatVATfrCPSrcb_a?dl=0

Une vidéo promotionnelle du spectacle sous-titrée en français est disponible sur le site de XTRAX. Elle contient aussi des interviews avec Nigel Jamieson et Wendy Hesketh-Ogilvie:

<http://xtrax.org.uk/producer-services/as-the-world-tipped/>

DATES DE TOURNEE

27 - 28 septembre 2014 - LeftCoast, Blackpool, Royaume-Uni

31 juillet - 1 août 2014 - Kulturhous Pforzheim, Allemagne

14 juin 2014 - Fuse Medway Festival, Royaume-Uni

5 octobre 2013 - Bradford Festival, Royaume-Uni

27 septembre 2013 - Derby Festé, Royaume-Uni

21 septembre 2013 - Hastings, Royaume-Uni

7 - 8 septembre 2013 - Four Squares Weekender, Birmingham Hippodrome, Royaume-Uni

23 - 24 août 2013 - Appetite, Stoke-on-Trent, Royaume-Uni

2 - 3 août 2013 - Temudas Festival, Las Palmas

4, 5 et 6 juillet 2013 - Festival Deventer On Stilts, Deventer, Pays-Bas

29 juin 2013 - Viva Cité, Sotteville-Les-Rouen, France

21 - 22 juin 2013 - Greenwich and Docklands International Festival, Londres, Royaume-Uni

6 - 8 septembre 2012 - Fira Tarrega, Espagne

25 - 26 juillet 2012 - IF Festival Milton Keynes, Royaume-Uni

5 - 10 juillet 2012 - Tollwood Festival, Munich, Allemagne

30 juin 2012 - SO Festival Skegness, Royaume-Uni

7 & 14 janvier 2012 - Sydney Festival, Australie

4 septembre 2011 - Mintfest, Kendal, Royaume-Uni

19 - 20 août 2011 - Platform 4 Festival, Manchester

4 août 2011 - Stockton International Riverside Festival

30 - 31 juillet 2011 - Liverpool Anglican Cathedral

25 juin 2011 - Greenwich+Docklands International Festival

28 mai - Brighton Festival, Royaume-Uni

21 mai 2011 - Norfolk & Norwich Festival, Royaume-Uni

As The World Tipped est disponible en tournée pour 2015.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations sur le spectacle.

LU DANS LA PRESSE

ET REACTIONS DU PUBLIC

Festival Platform 4 Manchester 2011

“Le spectacle le plus éblouissant que j'ai jamais vu. Rien ne m'a ému comme ça. Une superbe sensibilisation aux effets néfastes du changement climatique.”

“Wired Aerial Theatre était incroyable! Ce n'est pas simplement un spectacle réalisé et exécuté de manière sensationnelle, c'est aussi un spectacle qui donne à réfléchir et qui inspire.”

“As The World Tipped est le meilleur spectacle que j'ai jamais vu. Je n'arrive pas à croire que c'était gratuit! Un fantastique message à véhiculer et une superbe façon de finir une journée pleine de musique et de théâtre!”

“On est venu de Chester pour voir As The World Tipped après l'avoir vu sur la BBC. C'était absolument fantastique. Stupéfiant, merci.”

Greenwich+Docklands International Festival, Londres 2011

“As The World Tipped est l'un des spectacles les plus spectaculaires que j'ai jamais vu – et un message de qualité.”

“As The World Tipped est l'un des meilleurs spectacles que j'ai jamais vu à Londres.”

“Avant ce spectacle, je n'avais jamais rien vu de telle. C'était absolument fantastique, parfait, incroyable.”

“Spectaculaire, incroyable, émouvant, provoquant. Un spectacle fantastique et gratuit que tout le monde devrait voir.”

“Un portrait épique et stupéfiant du désastre écologique auquel nous sommes tous confrontés... cette nouvelle création est bien plus qu'un simple spectacle – As The World Tipped vous submerge d'émotions tout en vous faisant réfléchir.”

- Mark Shenton, The Stage

“Nigel Jamieson et ses collaborateurs ont créé un spectacle de rue à la fois éblouissant et poignant, qui aborde l'un des problèmes actuels les plus pressants. Cette performance aérienne, poétique et poignante, a laissé le public remonté et enivré au même temps..”

Wendy Martin, Southbank Centre

“Le changement climatique est un message important, qui est sur toutes les consciences en ce moment. Avoir un message environnemental dans un grand spectacle de théâtre est très important pour nous.”

Vernon Guest, Sydney Festival

L'EQUIPE COMPLETE DU SPECTACLE

EQUIPE CREATIVE

Diffusion – Maggie Clarke
Directeur Artistique – Nigel Jamieson
Directrice Aérienne – Wendy Hesketh-Ogilvie
Directeur Technique – Jamie Ogilvie
Musique – Patrick Dineen
Création lumière – Gareth Green
Scenographe – Andy McDonnell
Assistant scenographe – Tim Denton
Film & Visuel – Inflammable Films
Film Producteur– Diarmid Scrimshaw
Film Chargée de projet – Sarada McDermott
Directeur animation et montage – Chris Newcombe, Project Monster
Animation – Andy Cooper – Draw and Code
Montage – Tom Grimshaw
Film Coordinateur – Paul Harry Thomas, Project Monster
Recherche film – Sue Tiplady

EQUIPE TECHNIQUE

Direction Technique – Jamie Ogilvie et Gareth Green
Chargée de Projet – Anais Biaux
Régisseeuse – Sam Wood/Fiona Curtis
Assistant régie – Ben Shaw/Joshua Ogilvie
Chief LX – Gaz Barton
Chief AV – Matt Bailey
Operateur Projecteur– James Bragger
Communication – Amanda Hesketh – Little Big Door
Assistante – June Hesketh

DANSEURS

Hannah De Cancho
Sebastian Gonzalez
Robert Guy
Ryan Harston aka LoGisTic
Wendy Hesketh-Ogilvie
Daniela B Larsen
Benjamin Stevens

GRIMPEURS

Matt Reynolds
Gareth Green
Jamie Ogilvie
Brendan Roof

ASSITANCE TECHNIQUE

Ainscough Cranes
Rigging Services

Conseillers en Impact Ecologique

Julie's Bicycle

Film & Music Archive

Gideon Mendel Photography Ltd
Home – A movie by Yann Arthus-Bertrand
© Elzévir Films/Europacorp

Musique composée par Patrick Dineen

Musique additionnelle
Johann Strauss,
Female vocalist Sylvia Enchada
Beth Gibbons (Show)
Lena Horne (Stormy Weather)

Merci a:

Desiree Cherrington (ACE), Rose Fenton (Without Walls/Tipping Point), Jim Gee, Rosemary Burgess, Nathan Clark, Ziggy Parris, Connor Quill, Alex Keighley and ChamSys.

Merci a Arts Council England pour tout leur soutien.

Partenaires et sponsors

Co-Produit par Without Walls
Une co-commission Tipping Point/
Without Walls

Commissioné par

Brighton Dome & Festival
Norwich & Norfolk Festival

Made in Liverpool supported by
Liverpool City Council

Co-Commissioné par

Greenwich + Docklands International
Festival
Mintfest
Stockton International Riverside Festival
XTRAX
Supported by the National Lottery



LOTTERY FUNDED